

**INSTRUCCIONES:** El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir dentro de cada uno de estos bloques A y B, la opción 1 ó 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En los bloques C y D, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas que se considerarán de modo conjunto. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

### BLOQUE A (4 puntos) Traducción

#### OPCIÓN 1

Se lucha duramente hasta que los Germanos atacan a los enemigos y matan a los arqueros.

Cum a meridie prope ad **solis** occasum dubiā victoriā pugnaretur (1), Germani<sup>1</sup>, unā in parte confertis turmis (0,5), in **hostes** impetum **fecerunt** eosque propulerunt (1); quibus in fugam coiectis, **sagittarii** circumventi interfectique sunt (1,5). (Caesar, *De bello Gallico*, VII, 80)

1- Germani,-orum: los germanos.

#### OPCIÓN 2

Sociedad de varios animales para cazar

Vacca et capella et patiens ovis iniuriae

**socii fuere**<sup>1</sup> cum leone in **saltribus**.

Hi cum cepissent cervum vasti **corporis**,

sic est locutus partibus factis leo: (Phaedrus, *Fabulae*, liber I, V)

1- Fuere=fuerunt

### BLOQUE B (2 puntos) Análisis morfosintáctico.

#### OPCIÓN 1

- **Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 punto)**

Cum a meridie prope ad solis occasum dubiā victoriā pugnaretur, Germani, unā in parte confertis turmis, in hostes impetum fecerunt.

- **Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando además del enunciado, el caso en el que está en el texto, el género y el número, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, número y tiempo. (1 punto)**

#### OPCIÓN 2

- **Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 punto)**

Hi cum cepissent cervum vasti corporis,  
sic est locutus partibus factis leo:

- **Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando el caso en el que está en el texto, el género, el número y el enunciado, si no es un verbo; si es un verbo, la persona, el número, el tiempo y el enunciado de los tres temas. (1 punto)**

Bloques C y D (4 puntos). Elegir dos de las 6 preguntas propuestas.

**BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución.**

• **Pregunta 1 (2 puntos)**

- a) Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la -m final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

Pütěum > (0,5)

Fabŭlāre > (0,5)

- b) Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las siguientes palabras latinas, indicando cuál es cada uno:

Noctem (0,5)

Lĩmĩtem (0,5)

• **Pregunta 2 (2 puntos)**

- a) Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la -m final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

Mětum > (0,5)

Cŭppam > (0,5)

- b) Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las siguientes palabras latinas, indicando cuál es cada uno:

Nomĩnāre (0,5)

Collōcāre (0,5)

**BLOQUE D. Cuestiones de literatura.**

• **Pregunta 3: Rasgos fundamentales de La Historiografía (2 puntos)**

- **Pregunta 4: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo (2 puntos)**

(Ejemplo: 1. Cicerón. Catilinas. Clásica. Conjura política. Oratoria)

|             |                         |             |  |          |
|-------------|-------------------------|-------------|--|----------|
| 1. Séneca   | Carmina Catulli         | Clásica     | Lamento de las mujeres de los vencidos | Historia |
| 2. Salustio | Las metamorfosis        | Clásica     | Pasión desesperada por Lesbia          | Lírica   |
| 3. Catulo   | Las troyanas            | Postclásica | Conspiración contra el cónsul Cicerón  | Épica    |
| 4. Ovidio   | Conjuración de Catilina | Clásica     | Sucesión de transformaciones míticas   | Tragedia |

• **Pregunta 5: Rasgos fundamentales de La Épica (2 puntos)**

- **Pregunta 6: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo (2 puntos)**

(Ejemplo: 1. Cicerón. Catilinas. Clásica. Conjura política. Oratoria)

|              |           |             |                                       |          |
|--------------|-----------|-------------|---------------------------------------|----------|
| 1. Propertio | Aulularia | Postclásica | Fundación legendaria de Roma          | Comedia  |
| 2. Plauto    | Anales    | Clásica     | Dolor de amor                         | Épica    |
| 3. Virgilio  | Elegías   | Arcaica     | Olla enterrada de viejo avaro         | Historia |
| 4. Tácito    | La Eneida | Clásica     | Hª de Roma desde la muerte de Augusto | Lírica   |